



13 Junio, 2017

El futur de Barcelona

Les Glòries, cultura central



JUSTO BARRANCO
 Barcelona

La cultura vol tornar a marcar, a ser central en el discurs amb el què Barcelona s'explica a si mateixa. Central en el discurs i fins i tot en la geografia: a la plaça de les Glòries. Allà i al seu voltant, especialment el districte tecnològic 22@, es vol crear un gran eix cultural al qual a partir de l'any vinent ja es desplaçarà un festival tan popular com el Llum BCN que se celebra per Santa Eulàlia. És una de les propostes que va anunciar ahir el tinent d'alcalde Jaume Collboni per fer balanç de l'any que fa que va assumir responsabilitats sobre les àrees de Cultura, Empresa i Innovació de l'Ajuntament de la capital catalana després d'un pacte del seu partit, el PSC, amb els comuns d'Ada Colau.

Collboni fa balanç d'un any de mandat apostant per establir un pol cultural a les Glòries i un de científic a la Ciutadella

Llavors Collboni va anunciar 34 mesures culturals per enfortir la capitalitat cultural de la ciutat durant el seu mandat. Un any després, el tinent d'alcalde s'ha fet omnipresent i ha protagonitzat no pas pocs titulars, des d'aconseguir que l'escultura *Carmela* de Jaume Plensa es quedi a Barcelona fins a la polèmica per la campanya de lectura dis-

senyada per Risto Mejide que pretenia enviar llibres a Donald Trump.

Ahir Collboni va repassar la feina feta amb el resultat que el vas ja és com a mínim mig ple. Segons els seus números, estan en marxa 15 de les 34 mesures que va proposar, com el festival de dansa metropolitana. Però, va reconèixer, "la realitat és molt potent" i



ALEX GARCIA

Collboni va parlar ahir sobre mesures per ajudar el teatre, al Romea

alguns dels plans més importants se'ls han trobat pel camí: abans que s'acabi l'any volen tenir enllestit el pla de Glòries, Cultura i Creació. A més, vol crear un eix de la ciència entorn de la Ciutadella. I reordenar les Fàbriques

de Creació. I crear discurs, per allò que les idees acaben conformant la realitat, sobre la necessitat de l'excepció cultural que els francesos tant han predicat: la cultura, assumeix, no és qualsevol cosa. S'ha de protegir.



13 Junio, 2017



#tuitsdecultura

Les competències autonòmiques s'estan tornant autoanèmiques.

@IsidorMari
Isidor Mari Músic

Yo sólo distingo dos generaciones: los que tildan el sólo y los que no.

@LaVozDeLarra
Carlos Mayoral Escritor



En el siglo XXV habrá ensayos sobre la pantalla y los gatos en nuestra época tan sedudos como los de ahora sobre gatos del Antiguo Egipto.

@jorgecarrion21
Jorge Carrión Escritor

El pitjor de l'agenda tòxica de Trump és a prop; una gran crisi dels Estats Units la desencadenaria. Ens hem de preparar.

@NaomiAKlein
Naomi Klein Escriitora i activista

Plaça de les Glòries. La centralitat que li va donar Cerdà en el seu pla pot arribar ara com a nou gran eix cultural



XAVIER GÓMEZ

EL POL CULTURAL DE LES GLÒRIES
 Un espai que parla del que vol ser la ciutat en el futur

Ildefons Cerdà ja va situar a la plaça de les Glòries la centralitat de la nova ciutat, i allà efectivament Collboni creu que ara hi pot haver una gran centralitat cultural. Ja hi ha, va dir, "tot i que donant-se l'esquena, expressió d'un moment històric", el TNC i L'Auditori, i també universitats i empreses com RBA i Mediapro, i centres culturals com La Farinera, i el DHUB, el museu del disseny, desaprofitat. "Avui es dona un moment històric d'inflexió a la plaça de les Glòries i cal veure quin contingut conceptual expressarà aquest nou centre sobre allò que la ciutat vol ser en el futur. Hi ha una important densitat d'indústries creatives, equipaments culturals públics i privats i és la porta d'entrada del 22@, el districte de la innovació", va re-

cordar, i va dir que ja hi ha hagut reunions per tirar endavant el pla de pol cultural entre el sector públic i el privat. Les primeres mesures consistiran a portar-hi activitats culturals: el Festival de la Llum de Santa Eulàlia "anirà l'any vinent al 22@/Glòries".

EL DHUB COM A CENTRE
 "El Disseny Hub no va al 100% de les seves possibilitats"

Collboni va explicar que la idea de pol cultural a les Glòries sorgeix de diverses constatacions. "Una, que volem potenciar l'economia del coneixement, l'economia creativa de la ciutat in extenso. Tant el 22@ com les indústries culturals. Una segona idea és que tenim un equipament molt potent que és el DHUB, el Disseny Hub Barcelona, que pensem que no va al 100% de les seves possibilitats. La ciutat ha fet un esforç molt important d'inversió i té un potencial brutal, com s'ha vist amb la mostra de David Bowie. Per això ho hem fet", va remarcar. Per Collboni es tracta que es constitueixi com "l'edifici de referència de l'àmbit de la creació i la cultura a Glòries i el 22@", que es connecti amb la constel·lació d'equipaments culturals i indústries creatives que fins ara anaven a la seva. "No té sentit una capital cultural amb equipaments culturals d'aquesta magnitud que es donen l'esquena. Hi ha molt camí per tenir programacions conjuntes i aprofitar el potencial per a la projecció internacional d'aquest districte creatiu i les seves indústries i equipaments. Els equipaments i indústries estan disposats a fer l'esforç que calgui. Volem redactar el pla abans no acabi l'any".

EIX CIENTÍFIC A LA CIUTADELLA
 El vell pol científic dels museus de la ciutat, deteriorat

Però Collboni va anunciar, a més, que hi ha un altre gran pol en el qual l'Ajuntament treballa per expressar la Barcelona del futur: la Ciutadella, on anirà un pol científic. "Estem treballant amb tots els centres d'investigació de la zona, les universitats, el parc zoològic, que ara és més científic i pedagògic, i els museus: allà és on hi havia el pol científic dels museus de la ciutat, que hem trobat en un estat bastant deteriorat i requereix grans inversions. Abans de les inversions, pensem", va subratllar. També va explicar que a la Ciutadella hi estan preparant un pla director urbanístic. I va exigir que la ciutat "no oblidí la ciència: hi va haver una època que l'Ajuntament tenia un comissionat, un regidor de la ciència".

LA GENERALITAT
 La taxa turística i la solidaritat amb Catalunya

Collboni va assegurar que en aquest temps han normalitzat les relacions amb la Generalitat i l'Estat a través de dues comissions que funcionen a ple rendiment. Amb la Generalitat van acordar que sigui el 50% i no el



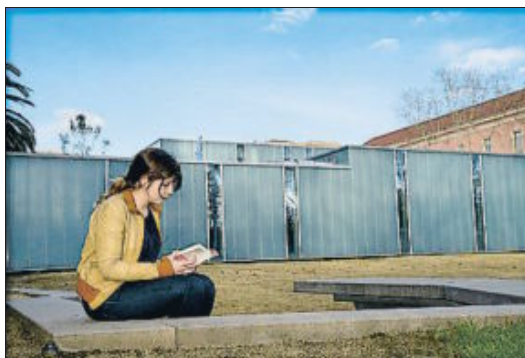
XAVIER CERVERA

Pol científic a la Ciutadella. Collboni va reconèixer el deteriorament dels museus de l'àrea i va dir que cal pensar les inversions



XAVIER CERVERA

Fàbriques de creació en xarxa. Una imatge del bullidós interior de la fàbrica de creació Fabra i Coats



XAVIER CERVERA

Universitats. Els centres universitaris de la zona de les Glòries i la Ciutadella són part fonamental dels nous eixos

25% el que l'Ajuntament es quedi de la taxa turística que recapta el Govern català a la ciutat. Part d'aquests recursos han anat a la cultura, com els 300.000 euros dedicats a obrir el Grec a l'agost -encara que al concurs per programar-lo finalment s'hi va presentar una única companyia- o la restauració dels frescos del monestir de Pedralbes. Collboni aspira a aconseguir el 100% de la taxa turística, "com totes les ciutats europees amb turisme". "Hi ha un debat de país que diu que en això Barcelona ha d'expressar solidaritat amb la resta de Catalu-

nya, però és la ciutat la que pateix les externalitats negatives del turisme, i la taxa permet transformar-les en coses positives", va dir. I, va afegir, "a la ciutat no li falta fer més promoció en sentit estricte, sinó una millor promoció, explicar una Barcelona diferent de la que s'ha explicat al món per atreure un turista diferent".

L'ESTAT
 La tornada a l'esperit de la bicapitalitat cultural

Collboni va explicar també s'ha reunit amb representants del Mi-

nisteri i que d'aquí un mes hi haurà una proposta de conveni. Els punts de la seva negociació són, va dir, la recuperació de l'esperit de la bicapitalitat, "que és una filosofia". Després, mesures econòmiques específiques. I, tercer, revertir l'actual relació del ministeri amb els grans equipaments que hi ha a la ciutat i que han tingut una gran baixada pressupostària del ministeri.

CARÀCTER METROPOLITÀ
 Polítiques fins on arriba la ciutat real

El tinent d'alcalde va recordar que entre les mesures que han impulsat ja està en marxa el festival de dansa metropolitana. La dansa, va dir, era una de les àrees en les quals la ciutat anava coixa, i s'ha aprofitat per dur a terme el pla cultural per primera vegada amb els municipis de la primera corona metropolitana per expressar el que passa en creació en aquestes ciutats i que les companyies puguin fer gira en un àmbit que és la ciutat real. "És la primera experiència de política cultural pública que pensa la ciutat real, allà on arriba el metro", va dir.

EL PRESSUPOST
 132 milions, nivell europeu

El pressupost de l'Institut de Cultura del Ajuntament ha arribat aquest any als 132 milions, sense comptar inversions, un increment d'un 15%, "xifra bastant rècord i que suposa que la ciutat hagi arribat al 5% del pressupost municipal destinat a cultura i ens posa al nivell de qualsevol ciutat europea", va dir Collboni. I que suposa molt més del que aporten altres administracions. La Generalitat gasta el 0,7% en cultura, va dir Marcé com a exemple. A més, va afegir que els centres cívics depenen dels districtes, i sumat tot plegat dona un 6% o 6,5% del pressupost municipal en cultura.

FÀBRQUES DE CREACIÓ
 Actuar en xarxa, tenir un sistema coherent

Les fàbriques de creació han sorgit moltes vegades com a reconeixement de realitats preexistents, com La Caldera i el Graner. "Ara volem ordenar-les: unes regles de joc perquè puguin actuar com a xarxa, amb més capacitat d'incidir en la creació i la internacionalització. I el conjunt de fàbriques ha de tenir un sistema coherent de finançament i avaluació".

L'EXCEPCIÓ CULTURAL
 "La cultura no es pot tractar com un sector més"

Jaume Collboni va acabar assenyalant que llançaran "una batalla per la idea de l'excepció cultural". "És una batalla ideològica. La cultura no es pot tractar com un sector més ni des del punt de vista legal ni fiscal. Barcelona ha de ser una ciutat fàcil per a la creació, i tractar la cultura com una activitat més no ho facilita. És un bé que cal protegir, ha de tenir un tractament singular".