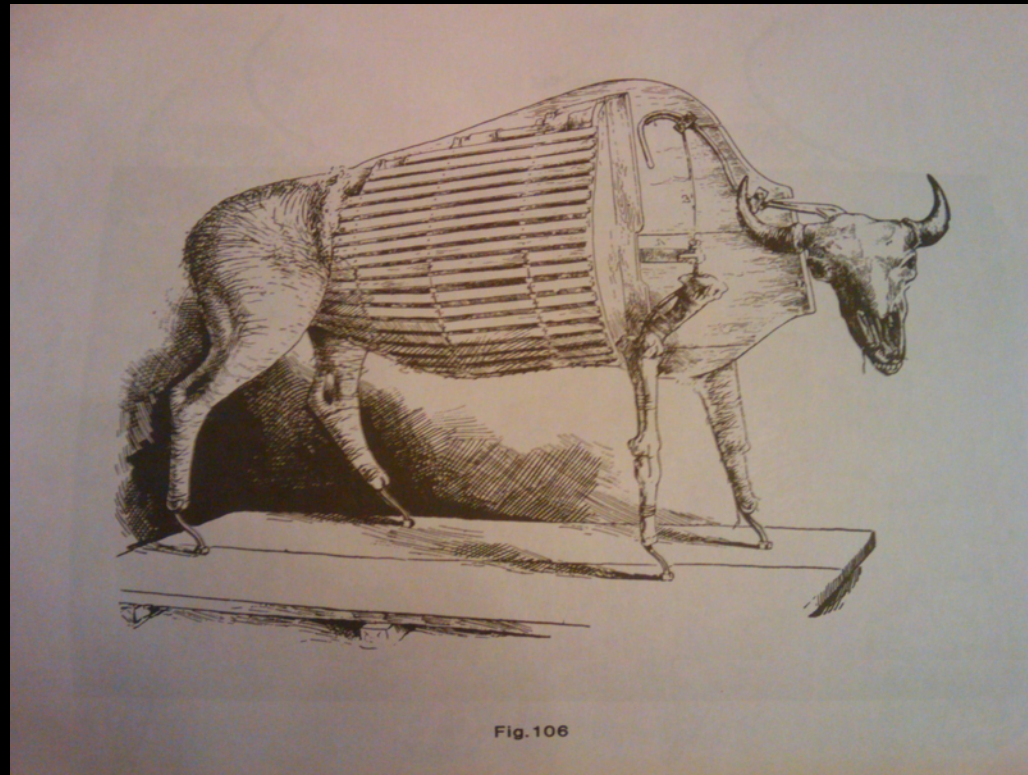


# LA TAXIDÈRMIA PER DINS







Què hi ha  
per dins

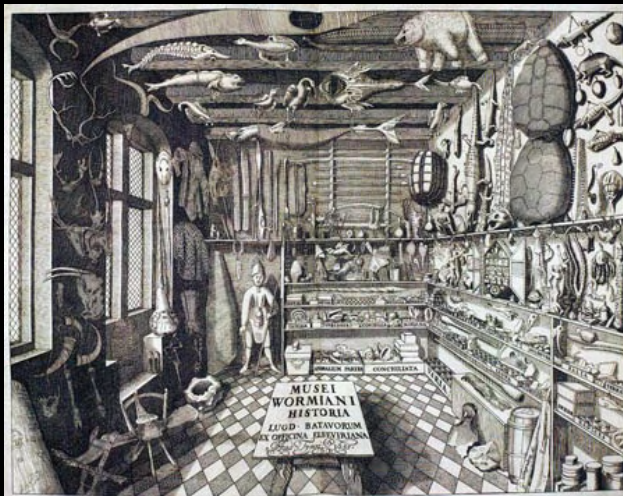


## BREU HISTÒRIA

La TAXIDÈRMIA és l'art de conservar els animals morts amb aparença de vida

Antic Egipte – Edat mitjana – Època moderna.  
Embalsamament. Més que ensenyar era ocultar i preservar

S. XVIII- XIX – mitjans S.XX. Exploradors i grans col·leccions d'Història Natural.



S. XVIII- XIX – mitjans del S.XX

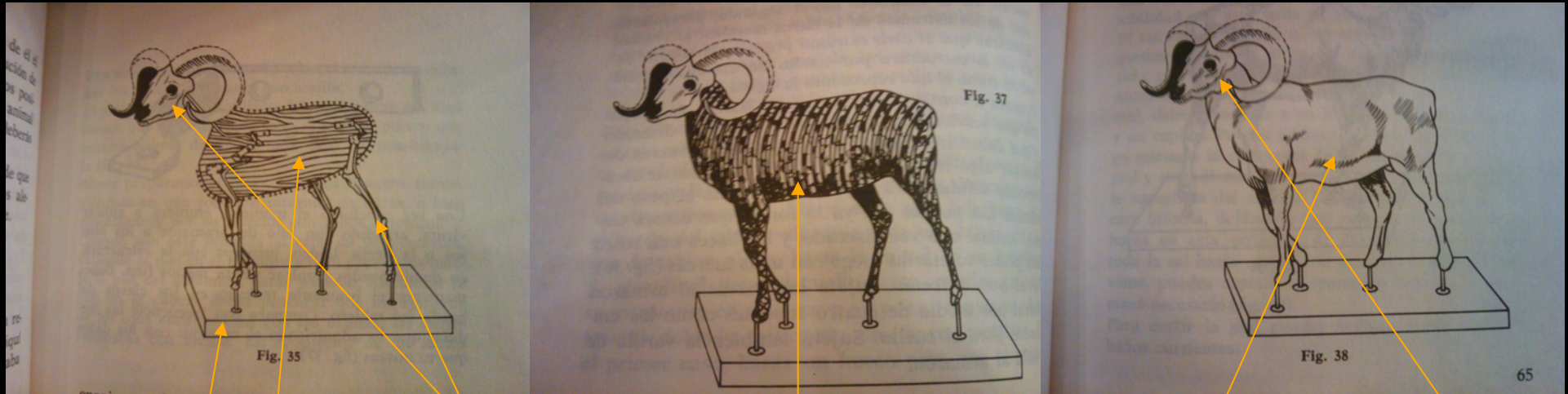
AUS

Materials i tècniques utilitzades



S. XVIII - XIX – principis del S. XX

## MAMÍFERS



Armadura de fusta

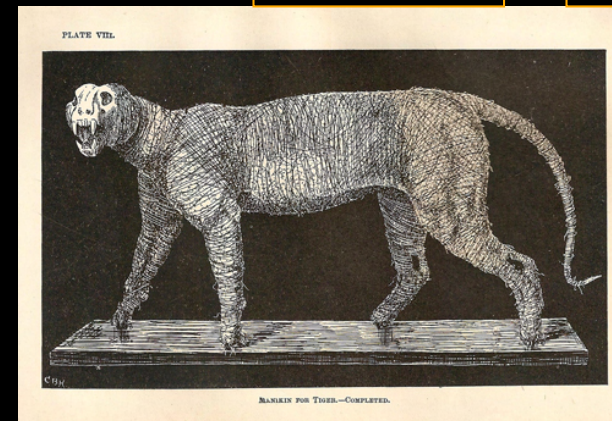
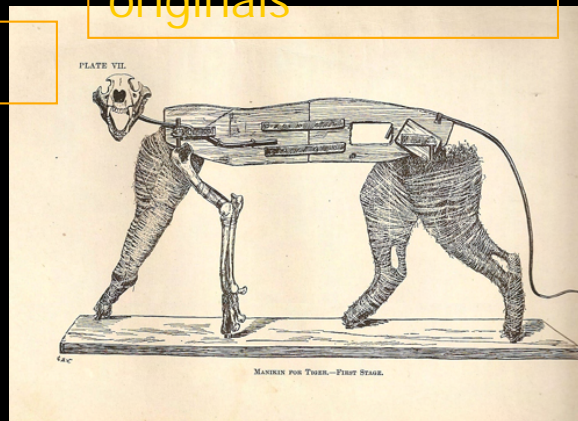
Cranis i extremitats originals

Estopa

Guix i escaiola

Argila i cotó

Barres de ferro



## Mitjans del S.XX - Actualitat

### Materials i tècniques utilitzades

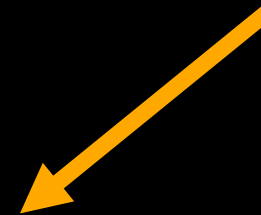
Molsa  
Encenalls de fusta  
Torba  
Cotó  
Estopa o lli  
Fusta  
Cera  
Argila  
Guix  
Paper o cel·lulosa  
Filferro  
Barres de ferro



Encenalls de fusta  
Cotó

Cera de restauració  
Argila grisa  
Filferro galvanitzat  
Acer inoxidable

Resines de polièster  
Fibra de vidre  
Espuma de poliuretà  
Resines epoxi  
Guata



Materials i Tècniques actuals

CAS PRÀCTIC 1 *Anas platyrhynchos*

PAS 1. Filferro galvanitzat en eix central i extremitats.

PAS 2. Argila grisa i guata en extremitats.

PAS 3. Guata per reompliment del cos.

PAS 4. Forma de l'animal.

PAS 5. Últims retocs. Ulls, argila i pintura a l'oli.

NOTA: També existeixen en el mercat cossos en poliuretà.





Materials i Tècniques actuals

CAS PRÀCTIC 2 *Lepus capensis*

PAS 1. Rèplica del crani.  
Escaiola i espuma de poliuretà.

PAS 2. Filferro galvanitzat en  
eix central i extremitats.

PAS 3. Argila grisa i guata en  
extremitats. Introducció del  
crani. Reompliment del cos.

PAS 4. Forma de l'animal.

PAS 5. Últims retocs. Ulls, cera  
de restauració, argila i pintura a  
l'oli.



Materials i Tècniques actuals

CAS PRÀCTIC 3 *Vulpes vulpes*

PAS 1. Obtenció de l'escultura i rèplica del crani. Escaiola i espuma de poliuretà.

PAS 2. Retocs en l'escultura i col·locació d'argila grisa.

PAS 3. Col·locació i cosit de la pell.

PAS 4. Col·locació d'ulls i retocs de forma cranial i corporal.

PAS 5. Retocs amb cera de restauració i pintura a l'oli.



## Bibliografia

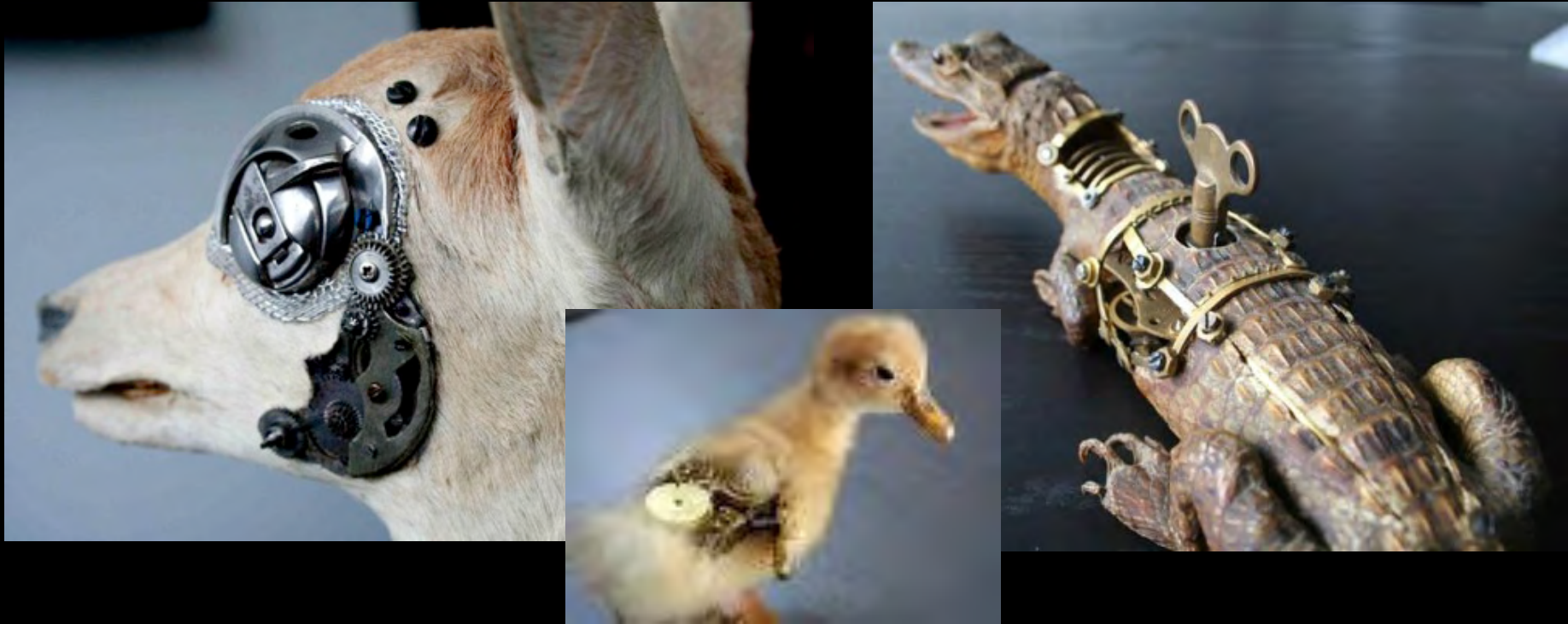
Castañares, E. 1990. La taxidermia de hoy: paso a paso. *Otero*, Madrid 303 pp.

Cova, C. 1979. Manuale di imblasamazione: mammiferi, uccelli, rettili, anfibi e pesci. *Ulrico Hoepli*, Milano 226 pp.

Morganti, C. 1952. Taxidermia: entomología, herbarios. *Hobby*, Buenos Aires 178 pp.

Palaus, J. 1977. La taxidermia: utensilios, substancias conservadoras, preparación de aves, amíferos, reptiles, insectos, conservación de colecciones. *De Vecchi*, Barcelona 142 pp.

Pérez, A. 1981. Manual completo de taxidermia: para el aficionado y el profesional. *De Vecchi*, Barcelona 205 pp.



**PREGUNTES**  
**???**